

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Departamentos de Santander y Bogotá.

Presentado por:

Alejandra Cano Uribe – Código 32637164

Jennifer Melissa López Ortiz – Código 53015218

Luisa Fernanda Espinosa – Código 55069936

Ángela Patricia Galvis Figueroa – Código 63549740

Doris Janneth Gayón – Código 52303723

Grupo: 442006\_20

Tutor: Boris Geovanny Delgado

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades – ECSAH

Programa de Psicología

Diplomado de Profundización Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia

Abril 11 de 2018

## Contenido

|   |    |
|---|----|
| Resumen.....  | 3  |
| Abstract. ....  | 3  |
| Key words: .....  | 4  |
| Análisis Relatos de violencia y esperanza: Relato 4 – Fabián Medina.....                | 4  |
| Formulación de preguntas estratégicas, circulares y reflexivas.....                     | 11 |
| Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial. Caso Pandurí.....       | 12 |
| Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizada en el paso 3..... | 17 |
| Link del blog .....   | 24 |
| Referencias.....  | 25 |

## **Resumen.**

Este trabajo es el resultado del estudio obtenido en el Diplomado de Profundización y Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia, como opción de grado del programa psicología de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD, cuyo contenido especifica relatos e historias de vida reales afectadas por el conflicto en diferentes territorios a nivel nacional, donde se evidencian las secuelas en diferentes escenarios y problemáticas psicosociales como son el desplazamiento forzado, discriminación, estigmatización, hostigamiento militar y, pérdidas de seres queridos que han producido crisis y resentimiento por las diferentes poblaciones y que de cierta manera han podido ser resilientes para reconstruir sus vidas al paso del tiempo, también se elaboraron las preguntas circulares, reflexivas y estratégicas, de acuerdo al caso escogido por el grupo analizando la problemática desde el rol del psicólogo comunitario.

La herramienta de foto voz es un ejercicio práctico que brinda herramientas y construye experiencias de la narrativa expresada en la subjetividad, las imágenes como significado de violencia y la capacidad de realizar un cambio social en un determinado contexto de violencia.

**Palabras claves:** Escenarios de violencia, problemáticas psicosociales, acompañamiento psicosocial, atención a víctimas.

## **Abstract.**

This work is the result of the study obtained in the Diploma of Deepening and Psychosocial Accompaniment in Violence Scenarios, as a degree option of the psychology program of the National University Open and Distance UNAD, whose content specifies stories and real life stories affected by the conflict in different territories at the national level, where the sequelae are evident in different scenarios and psychosocial problems such as forced displacement,

discrimination, stigmatization, military harassment and, losses of loved ones that have produced crises and resentment for different populations and that of certain In this way, they have been able to be resilient to rebuild their lives over time. Circular, reflexive and strategic questions were also elaborated, according to the case chosen by the group, analyzing the problem from the role of the community psychologist.

The photo-voice tool is a practical exercise that provides tools and builds experiences of the narrative expressed in subjectivity, images as the meaning of violence and the ability to make a social change in a certain context of violence.

**Key words:** Scenarios of violence, psychosocial problems, psychosocial accompaniment, attention to victims.

### **Análisis Relatos de violencia y esperanza: Relato 4 – Fabián Medina.**

#### **a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?**

El primer fragmento que llama la atención es cuando Fabián era soldado profesional y le encargaron asesinar a una joven de 16 años, uniformándola para hacerla pasar como guerrillera; en lo cual él no estuvo de acuerdo y se dio a la fuga. Consideramos que éste fragmento nos deja ver que, aunque Fabián pertenecía a una institución, donde en los enfrentamientos debía terminar con la vida de otras personas, en este caso prefirió desobedecer las órdenes ya que sintió que no era adecuado llevar a cabo dicha operación, pues era para mentir al gobierno y a la sociedad.

Otro aparte del relato que llama la atención es cuando Fabián refiere que al comienzo pensaba que eran paramilitares, y al saber que eran las FARC y él necesitaba escapar por eso decidió ingresar, aunque después de la formación que recibió y de conocer gente que le agradó, decidió

quedarse allí. Acá podemos ver cómo por la necesidad de albergue, Fabián tuvo que someterse a un grupo al que al comienzo no quería, pero, luego de sentir aprobación y respaldo, surgió en él un sentimiento de seguridad y por eso se mantuvo en ésta organización.

También resalta el fragmento donde Fabián comenta que la guerrilla se desvió de sus ideales originarios y ahora se convertía en una “organización de delincuentes” y se confundía al ver cómo la guerrilla al ser una misma organización cambiaba de un territorio a otro, practicando acciones totalmente contrarias, y él siempre quiso consolidar proyectos en pro del pueblo. Esto nos permite ver que, aunque Fabián tenía sus pensamientos revolucionarios, una vez más demuestra que no estaba de acuerdo en que se agrediera las vidas de las personas inocentes que siempre terminaban “sufriendo las consecuencias de la guerra”.

“Como el ochenta por ciento de la organización es militar, las personas no tienen un rumbo fijo y las FARC se convierten en una organización de delincuentes: allí terminan jóvenes que de una u otra forma delinquen y que no quieren que el Gobierno los encarcele. Encontré guerrilleros que no sabían por qué estaban ahí; algunos eran familiares de otros guerrilleros y muchas mujeres con maltrato intrafamiliar que buscaban refugio. Otros sólo querían venganza personal. La relación con la comunidad era nula”.

De estos fragmentos llama la atención poder conocer que muchos jóvenes desorientados, infractores, alejados de sus familias y que tienen un futuro incierto, deciden unirse a estos grupos al margen de la ley para escapar de la represión del estado, pero todavía es más indignante saber que mujeres que han sido víctimas de la violencia intrafamiliar, tengan que recurrir como última instancia a dejarlo todo, afectando su futuro, para irse a ser parte de estos grupos donde sufren todo tipo de aberraciones, violencia sexual y abortos entre muchos otros vejámenes.

Lo que más cautiva del relato es que Fabián, a pesar de todo lo que vivió, siempre luchó en contra de la injusticia, quiso desmovilizarse, estudiar, retornar a su pueblo, montar su propio negocio, y ver por su familia y la de su madre, demostrando que las personas pueden pasar de ser víctimas a sobrevivientes, reconstruyendo su vida y creando una historia esperanzadora no sólo para él sino para los seres que lo rodean, convirtiéndose en el personaje principal que dio un giro total a su vida para traer el progreso a los suyos.

**b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?**

Primero, hay que reconocer que quiso ayudar a su nación al ser soldado profesional, pero, al ver las injusticias que se cometían decidió alejarse de ellos, refugiándose en otro grupo que le brindaba la seguridad que necesitaba en el momento.

Luego, ingresó a las FARC donde en un inicio los ideales eran trabajar con el pueblo, pero, luego se desviaron y lo que hacían era violentar los derechos de las personas, y que, aunque Fabián siempre quiso proponer proyectos para ayudar a los habitantes de los territorios donde él se encontraba, la organización siguió desviándose de su camino hasta el punto de Fabián desmovilizarse, pues siempre quiso ayudar a los demás y lo que encontró fue lo contrario.

Se resalta cuando Fabián alude que al desmovilizarse hubo un proceso de reconciliación pues trabajaban conjuntamente excombatientes de AUC y ELN, y todos eran tratados como seres humanos y se sentían motivados al ser aceptados socialmente, trabajando por la comunidad, en lo que él a bien manifiesta “un grupo que antes eran líderes de guerra y después líderes de paz”.

El querer de Fabián devolverse a su pueblo y “trabajar en el municipio en un proceso de convivencia que incluya espacios físicos y psicológicos para que haya productividad, perdón y

conciliación”, y donde va a luchar por sus sueños, su familia y la familia de su madre, y todo esto lo llena de orgullo.

**La ruptura de creencias básicas y revictimización:** Sentimientos de mayor vulnerabilidad por las omisiones y malas prácticas llevadas a cabo por las fuerzas militares que habrían de proteger y garantizar la seguridad, pero según este relato no sucedía así y se presentaban falsos positivos por parte del ejército, violentando derechos humanos ante la incapacidad de las autoridades para garantizar la justicia y de garantizar oportunidades para los jóvenes y revictimizándoles al no tratarlos con la dignidad que merecían, lo cual los estigmatizaba y generaba mayor exclusión social.

**Gran desinterés ante la vida:** Se pueden presentar sentimiento de mucha ira, coraje, desesperanza aprendida o desinterés sobre otros aspectos de su vida que antes eran muy significativos y por los cuales ahora no tienen interés para luchar.

**Estigmatización:** La afectación en la familia de estos muchachos se intensifica con el estigma que rodea la milicia, la familia y red de apoyo más cercana; se ven rodeados de rumores y suposiciones alrededor de los hechos; juicios sobre lo que hacen y siendo excluidos inicialmente de verdaderas oportunidades para salir adelante, el estigma social viene dado desde los diferentes sectores y estratos de la sociedad.

**Pensamientos y estado de angustia:** Como familiar, la angustia se hace presente permanentemente, pues la mamá sufría mucho, porque el hermano mayor era soldado profesional y a ella le daba miedo que algún día se fueran a encontrar y a matar, siendo la confusión, la incertidumbre y el dolor el mayor calvario con el que tenía que vivir la señora madre del protagonista.

**Impactos a la economía en la familia:** Otro de los impactos derivados de unirse a las instituciones militar y guerrillera de algún integrante de la familia es el empobrecimiento, ya que es muy poca la remuneración para soldados profesionales y guerrilleros rasos, los gastos se incrementan y las necesidades económicas a satisfacer son cada vez más.

**Afloran los sentimientos de Culpa:** Se pueden presentar sentimientos de culpa por “no haber prevenido” el ingreso a dicho grupo guerrillero, que se ve reflejada en el siguiente aparte del relato: “Las primeras noches me pasaban muchas cosas por la cabeza porque pensaba en obtener el perdón del Ejército, ...”

**La comunidad – el apoyo solidario:** En algunos casos, la comunidad se aleja de los familiares por el miedo que sienten a que les pase lo mismo, en otros casos, o porque sencillamente se encuentran en medio de 2 bandos en donde lo mejor es ser neutral sin ser aliado ni amigo de nadie, por lo cual comprender lo que sucede con la comunidad que les rodea es importante para dimensionar mejor el problema.

**c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?**

En el lugar de víctima encontramos cuando Fabián desobedeció las órdenes del ejército de matar a la joven y tuvo que huir, porque muy seguramente si no hubiese escapado, al que le hubieran terminado la vida sería a él.

Otro lugar de víctima es cuando Fabián se da cuenta que las FARC se desviaron de sus ideales, ya que él siempre pretendía ayudar al pueblo, pero, al cambiar la organización, donde maltrataban a los habitantes, se confundió y se vio frustrado en el querer ayudar.



También el lugar de víctima se percibe cuando Fabián, luego de desmovilizarse, quiso trabajar buscando ayudar al pueblo, pero, recibió amenazas y por eso se dedicó a estudiar.

En el lugar de sobreviviente encontramos la desmovilización de Fabián, el crear su hogar independiente con su compañera, estudiar, trabajar y empezar a obtener ingresos. Querer retornar a su pueblo para trabajar en pro del municipio, iniciar su propio negocio y estar orgulloso por ser responsable de dos familias.

Como Fabián lo dice: “Ahora en la reconciliación manejamos verdad, justicia, pacto y memoria. Hay que perdonarnos a nosotros mismos, pero no olvidar para que no volvamos a repetir las cosas malas. Lo más importante es la comunicación asertiva y la justicia que no castigue, sino que eduque”.

Se puede evidenciar un joven muy optimista, inteligente, echado “pa’ lante,” quien a pesar de las dificultades aún mantiene la esperanza que todo puede cambiar.

En los fragmentos “Entonces la crítica mía era desde mi misma experiencia, así que les decía a ellos: “¿Cómo permitieron que yo llegara hasta aquí, siendo militar?” y “Entonces como que encontré una confusión ahí grandísima. Si son las mismas FARC, ¿por qué cambian de una región a otra?”, se evidencia una postura crítica de Fabián Medina, al opinar respecto a una situación en la que se ve la cara de los dos bandos, lo cual puede ser una contraposición y a la vez una postura crítica ante una realidad que es irónica e incierta.

Fabián en todo momento trató de ser emprendedor, pero al principio las cosas no le salieron, como sus proyectos políticos. Al igual cuando dice que muchos se dieron cuenta que la organización no iba para ninguna parte y decidieron desmovilizarse de ese grupo subversivo.

**d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?**

En el relato podemos observar que la violencia no es perpetrada solamente por grupos al margen de la ley, sino también por entidades y organizaciones del gobierno. Son hechos que causan bastante dolor en las personas, pero, los habitantes por temor no se atreven a denunciar estos actos que atentan contra las vidas inocentes. Los individuos tienen que aprender a convivir con estas situaciones difíciles porque no les queda otro camino, pues la mayoría son personas campesinas que no cuentan con los suficientes recursos para escapar de esas situaciones y empezar una nueva vida en otro lugar; y muchos de los que se arriesgan y aventuran a comenzar de nuevo, son recibidos con otros tipos de violencia en los otros lugares a donde van.

Cuando se menciona que el “comenzó a conocer gente muy bacana dentro de la organización y a tener una formación política de izquierda”, esto puede influir y ser motivación en la adhesión al grupo guerrillero y desnaturaliza un poco la violencia con la que actúa ese grupo, para ver las relaciones y los comportamientos como algo normal, se ve más como un proyecto o movimiento político que como un grupo insurgente.

El pueblo no sabía qué partido tomar y terminó sufriendo las consecuencias de la guerra, por lo que no existía una figura ni reconocimiento político, ya que la relación con la comunidad era nula, esto a causa del olvido del estado y la confluencia de diferentes actores en el conflicto.

**e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?**

En el relato podemos encontrar que Fabián siempre quiso luchar por sus sueños, crear proyectos para ayudar a las comunidades, dejando de lado las injusticias, y al pertenecer a cierta

organización si veía que podía ser obligado a hacer cosas que él no consideraba correctas, prefería salir de aquellos lugares, aunque pusiera en riesgo su vida, lo que le importaba era sentirse libre de actuar y luchar por lo que quería.

Estos fragmentos permiten definir en parte la emancipación discursiva: “Ahora en la reconciliación manejamos verdad, justicia, pacto y memoria. Hay que perdonarnos a nosotros mismos, pero no olvidar para que no volvamos a repetir las cosas malas. Ahora me quiero devolver a mi pueblo y trabajar en el municipio en un proceso de convivencia que incluya espacios físicos y sicológicos para que haya productividad, perdón y conciliación. El amor hacia mi mamá y mi papá ha sido mi motor; yo sé que él estaría feliz de verme ahora, con mis ideas revolucionarias, pero con los pies en la tierra, haciendo cosas bacanas.”

El anterior fragmento devela mucho que a pesar de las dificultades y el sufrimiento de Fabián causados por los estragos de la guerra de un conflicto que no tiene sentido, nunca perdió la fe y sus sueños e ideales nunca se perdieron, ha sido un luchador, se volvió tan resiliente que eso lo empoderó para trabajar por él, por su familia y a la sociedad para establecer verdaderos proyectos, espacios y canales de comunicación para buscar la reconciliación y contribuir a la reconstrucción del tejido social.

### **Formulación de preguntas estratégicas, circulares y reflexivas.**

#### **Relato 4 - Fabián Medina**

| <b>Tipo de pregunta</b> | <b>Pregunta</b>  | <b>Justificación</b>   |
|-------------------------|--|--|
| <b>ESTRATÉGICA</b>      | 1. ¿Cómo crees que sería tu vida si dejas tantas preocupaciones de lado y trabajas por mejorar la calidad de vida de tu familia y allegados?<br>2. ¿Cómo cambiaría tu vida si te dedicas a fortalecer el negocio | Tienen implícito una posible respuesta; induce a la persona a responder sobre algo en particular. Son claves para movilizar a la persona cuando está enfrascada en |

|                  |  |   |
|------------------|--|---|
|                  | <p>familiar con los equipos que te dieron en la Fundación?</p> <p>3. ¿Qué te impide en este momento irte para tu pueblo y continuar con tus planes?</p>  | <p>una situación que no le permite ver más allá de lo que está viviendo ahora.</p>  |
| <b>CIRCULAR</b>  | <p>1. ¿Quién de tu familia consideras que es el más feliz por tu decisión de desmovilizarte de las FARC?</p> <p>2. ¿Crees que existe alguien en la familia que aún se culpe por todo lo ocurrido? ¿Quién?</p> <p>3. ¿Frente a los jóvenes que huyen y se refugian en los grupos armados para no responsabilizarse de sus delitos? ¿Qué les dirías?</p>             | <p>Explorar información para entender las relaciones del sistema, la familia y la comunidad, recordando momentos, personas, o eventos en particular, estableciendo las conexiones y poder dar la respuesta.</p>   |
| <b>REFLEXIVA</b> | <p>1. ¿Qué habilidades consideras que pudiste desarrollar al atravesar por la situación vivida?</p> <p>2. Desde tu experiencia, ¿qué crees que puedes aportar a la sociedad en general?</p> <p>3. En cuanto al proceso de desmovilizarse ¿Como se fortaleció la confianza para continuar en los proyectos y no dudar en las ayudas prometidas por el gobierno?</p> | <p>Profundizar y promover en la persona la autoobservación; que la misma persona se dé cuenta de cosas de las que antes no se había percatado, visualizando recursos, conectando con los sueños para tener nuevos significados en la historia de la persona.</p> <p>Permiten crear una conciencia y autorreflexión de las cosas vividas, tanto positivas como negativas, sacar de cada una de ellas, el mejor provecho.</p> |

Tabla 1. Preguntas estratégicas, circulares y reflexivas – Relato 4 – Fabián Medida. Elaboración propia.

### **Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial. Caso Pandurí.**

#### **a. En el caso de los pobladores de Pandurí ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?**

Consideramos que los emergentes psicosociales después de la incursión y el hostigamiento militar son: masacres, salud mental afectada a nivel individual y colectivo, desesperanza,

desplazamiento, separación forzada, sensación de persecución y estigmatización. Es una crisis generalizada que afecta a toda la comunidad, donde se dificulta el restablecimiento de las relaciones sociales y facilita la exclusión social. También podemos encontrar la desolación, impotencia y frustración de un pueblo entero ante un evento crítico y violento donde han sido expulsados bajo el acuse del miedo y han desmejorado su calidad de vida.

Después de la irrupción del grupo armado en la población cambia la vida de todo el pueblo y de sus habitantes, todos en general quedaron marcados para el resto de sus vidas, tendrán mucho temor e inseguridad a cada momento, generando traumas a nivel personal, familiar y local.

Además de lo anterior las personas que perdieron a sus seres queridos van a vivir un duelo muy fuerte difícil de superar, vivieron un desplazamiento forzado un grupo de 130 personas que salieron a empezar de ceros, dejando su tierra, sus casas y gran parte de sus cosas por miedo a que esta situación se presente nuevamente.

La gran afectación moral, social, económica y cultural de esta comunidad víctima de la guerra, es otro emergente determinante en la inestabilidad psíquica de sus habitantes, que ahora pasan a engrosar la lista de víctimas del conflicto interno. Esto ocasiona comportamientos marcados por la depresión, ansiedad, alucinación y pánico, tendencias suicidas, vulnerabilidad y tristeza que afectan significativamente su salud mental. Las problemáticas psicosociales han hecho que las víctimas desconfíen y de cierta manera regresen nuevamente porque la seguridad del estado es muy débil o nula.

**b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?**

Se pueden generar en la población sentimientos de dolor, rabia, miedo, culpa y sobre todo de confusión pues la mayoría de los habitantes son obligados a “colaborar” con el grupo armado aún en contra de su voluntad; entonces si acceden a ser colaboradores, serán juzgados injustamente por la sociedad, y si rechazan la colaboración, el grupo armado podría atacar contra sus vidas.

Genera impacto frente a la sociedad, y genera en sus entornos dualidades de sentimientos, pues en su mayoría se encuentran en una compleja situación donde no tienen más elección.

La problemática social de la estigmatización es fuerte ya que la población que no participa o se mantienen al margen de los grupos, viven las causas de los grupos que arremeten sin importar si son o no colaboradores, la otra cara de la moneda es cuando la población participa de estos grupos ilegales y se convierten en objeto de la mirada de las demás poblaciones, no hay garantía de seguridad por parte de la población afectada o involucrada cuando hay colaboración a estos grupos armados ilegales.

La estigmatización también genera exclusión social y limita el acceso a servicios básicos como: la atención médica, la educación, el agua y saneamiento. El acceso a estos servicios es todavía más complicado como consecuencia de la crisis económica y la baja inversión estatal..

**c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.**

1. Como primera medida, se deben brindar los primeros auxilios psicológicos a los habitantes afectados, para que éstos logren un equilibrio de sus emociones y puedan afrontar la crisis de una manera adecuada. Así como realizar charlas psicosociales de duelo, enfrentar la situación

darse otra oportunidad, realizar orientación adecuada creando en ellos oportunidades de vida como el contar sus historias desde un ámbito socioafectivo y emocional, utilizando el enfoque narrativo como técnica de abordaje en la intervención psicosocial de manera transversal a las diferentes estrategias, el recordar de la mejor forma a las personas asesinadas cómo eran en vida sus acciones, su liderazgo, recordar que trabajaron por el pueblo y sus comunidades, recordar lo bueno que hicieron por las personas que dejaron en el pueblo, desde allí vamos construyendo historia que quede plasmada en recuerdos bonitos de los momentos que pasaron en sus comunidades.

2. Luego de lograr la estabilidad emocional en la comunidad afectada, se debe indagar por las redes de apoyo (familiares, amigos, personas cercanas) para que puedan ayudar a los individuos a que no se sientan solos e indefensos, sino que entre todos se les brindará la ayuda para desarrollar las herramientas necesarias y puedan sortear y salir adelante de esta situación traumática. Abordar los derechos humanos contribuye a superar los efectos emocionales y sociales que ha generado la presencia de la violencia en sus vidas. Ejecutar acciones que permitan reforzar y potenciar el proyecto de vida y liderazgo en cada una de las personas, donde su objetivo sea el bienestar de sus familias y comunidades, el orientar a realizar acciones donde puedan ser multiplicadoras para las nuevas generaciones venideras. La ayuda entre los miembros del grupo a la recuperación de la autoestima y sentirse parte de él, ayuda a reducir el victimismo, rabia y sentimientos de abandono.

**d. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Pandurí, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.**

Basándonos en el libro de Parra (2016) página 59, las tres estrategias propuestas podrían ser:

| ESTRATEGIA | OBJETIVO | MÉTODO |
|------------|----------|--------|
|------------|----------|--------|

|                                    |  |   |
|------------------------------------|--|---|
| Lúdica                             | <p>Trabaja las narrativas y la recuperación emocional desde expresiones y lenguajes diversos.</p> <p>Incluye herramientas artísticas y culturales.</p> <p>Permiten la canalización de las emociones pretendiendo expresar, entender y transformar los sentires de los protagonistas.</p>   | <p>Se trabaja desde:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Metodológicas y simbólicas.</li> <li>• Teatro (psicodrama, teatro del oprimido, teatro foro).</li> <li>• Pintura.</li> <li>• Manualidades (tejido, colchas).</li> <li>• Danza y canto.</li> <li>• Escritura.</li> <li>• Lectura.</li> <li>• Cine</li> <li>• Actividades deportivas.</li> <li>• Juegos.</li> <li>• Juego de roles.</li> <li>• Cine Foro (Afrontamiento de otras personas que han sufrido el mismo acontecimiento traumático).</li> </ul> |
| Reconstrucción Memoria Histórica   | <p>Proceso de recuperación de la identidad y de la dignidad colectiva, el reconocimiento de la voz de las comunidades y la rememoración a partir del trabajo de reconstrucción de la memoria histórica.</p> <p>Permitiendo fortalecer los procesos colectivos e individuales que permitan el crecimiento como ser reparador.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mapas (territorio, cuerpo).</li> <li>• Líneas de tiempo y biografía visual.</li> <li>• Colchas de memorias e imágenes.</li> <li>• Entrevistas.</li> <li>• Historias de vida o biografías sociales.</li> <li>• Mundo material.</li> <li>• Foto voz.</li> <li>• Narrativa.</li> <li>• Grupos focales.</li> </ul>   |
| Políticas Públicas de Intervención | <p>Implica la participación de la psicología en la construcción de las propuestas y lineamientos públicos de la atención.</p> <p>Cambio social permitiendo la restitución de derechos de las víctimas.</p>   | <p>-Políticas públicas de la atención psicosocial a víctimas.</p> <p>-Enfoque psicosocial.</p> <p>Ley de víctimas y normatividad.</p> <p>-Formación funcionarios públicos, agentes sistema de justicia en el enfoque psicosocial.</p>   |

Tabla 2. Estrategias psicosociales caso Pandurí.



Nota. Adaptado de Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. En acompañamiento en clínica psicosocial. Parra, L (2016). Cátedra Martín Baró Bogotá Colombia. pp. 59.

### **Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizada en el paso 3.**

#### **a. Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante.**

*A partir de la experiencia foto voz ¿Qué reflejan los ejercicios realizados por cada integrante del grupo, sobre la manera como apropiamos nuestro lugar en los contextos? ¿Qué valores simbólicos y subjetivos podemos reconocer? El grupo reflexionará sobre las diferentes maneras de habitar y leer un espacio.*

Es indiscutible que problemáticas como la seguridad, la convivencia ciudadana y la exclusión social están a la orden del día en una ciudad tan cosmopolita como lo es Bogotá, donde en cada uno de sus rincones confluyen infinidad de situaciones asociadas a diferentes actores sociales, quienes, desde su entramado cultural y social, van construyendo territorio. El solo hecho que exista un lote baldío o un parque como lugar de encuentro, una zona verde apacible ante el trajín diario reconforta en cierta forma, pero si a eso le sumamos el abandono, vemos que la indiferencia social y la cultura de comunidades flotantes que no sienten como propia la ciudad, van degradando el espacio público.

El contraste con la realidad metafórica, es la contraposición de sentimientos y percepciones, el contexto de una clínica es una apología en las realidades del ser humano, desde allí emerge la vida en las salas de parto, pero también la vida desvanece en las salas de cuidados intensivos, y por otro lado los pacientes solo deben ser “pacientes” tener capacidad y paciencia para esperar una noticia que podría cambiar el rumbo de sus vidas, lo simbólico en la clínica se evidencia en cada espacio, por ejemplo ¿Por qué las clínicas en su mayoría son de color blanco? A parte de

mirar de que sea por higiene, tiene un valor subjetivo, transmite calma, serenidad, paz, y esas son cualidades y virtudes que deben ser autocontroladas por los pacientes, ¿si las paredes tuvieran un color rojo se sentiría en el aire esas mismas sensaciones? Además, lo simbólico se transgrede, por ejemplo, ¿por qué en cada habitación de hospital se encuentra un crucifijo? ¿Qué pasa cuando llega un paciente que no practica tal doctrina, incurrimos en sesgar, imponer o solo estamos influenciados por las masas?, si bien es cierto para hacernos un chequeo médico debemos ser examinados, dejamos allí el pudor, algún desconocido se adueña de aquello que consideramos solo nuestro, en el hábito hospitalario se encuentra inmerso de subjetividades metafóricas y simbólicas, donde se pueden ahondar las realidades.

De acuerdo con la mayoría de las fotografías tomadas se observa gran cantidad de basura por las calles, grafitis que inundan las paredes y que no simbolizan más que el descontento, la rebeldía y la inmadurez de los jóvenes que sin falta de que hacer lo emplean en cosas improductivas como causar daño en bien ajeno. Otro aspecto que genera contaminación visual son los diferentes avisos pegados en paredes y postes que llevan mucho tiempo ahí y que son de poco interés para quien pasa por allí. Como intersubjetividad, en todo esto concuerdan los residentes del sector quienes no disimulan su descontento pero que lo callan a diario, ya se acostumbraron a ser parte de todas esas emociones sociales.

En estas fotografías encontramos varios valores simbólicos y subjetivos como pueden ser la paz y tranquilidad que nos puede generar un hermoso paisaje la importancia que tiene para nosotros, para nuestra vida y futuro la naturaleza.

También podemos establecer las ganas de salir adelante con las que contamos todas las personas, pero cuando contamos con comodidades nos quedamos en una zona de confort en muchas ocasiones, pero desafortunadamente existen personas que tienen que hacer esto para

poder comer, pagar un techo en donde dormir y suplir sus necesidades básicas, esto es de admirar y si todos lo hiciéramos en cada uno de los aspectos de nuestra vida, seríamos mejores personas y profesionales, sea cual sea la profesión que tengamos.

Además de lo anterior también contamos por la parte espiritual lo bien que nos hace a muchos de nosotros las cosas espirituales sin importar nuestras creencias, el creer en algo no genera cosas buenas y positivas en nuestras vidas.

También podemos agregar la recreación, aunque no es un valor directo es lo que nos da el jugar, el divertirnos, crea en nosotros sentimientos positivos, nos hace sentir mejor para nuestras actividades diarias.

#### **b. La imagen como acción política para extraer nuevos significados sociales.**

*En la experiencia del grupo qué aspectos significativos podemos reconocer sobre las posibilidades de la imagen y la fotografía participativa en los procesos de transformación psicosocial.*

Teniendo en cuenta los enlaces expresivos que surgieron a partir del ejercicio realizado, es claro que se evidencian varias problemáticas que de cierta forma develan en parte nuestras preocupaciones, inquietudes, sentimientos encontrados y en fin un caudal de necesidades, que pueden servir en parte para poner de manifiesto y poder sacar a la luz pública, temas de interés ciudadano, que desde las entidades estatales y en concordancia con las políticas públicas vigentes, se pueda generar una respuesta y a la vez responda a un cambio en los individuos que hacen parte de esas comunidades.

En las fotografías expuestas podemos evidenciar realidades subjetivas, cómo a través de estas se pueden interpretar problemáticas, la diferencia de la imagen es que está es inmóvil, quieta,

pasiva, puede transmitir algún mensaje, pero la fotografía es una analogía entre lo real y lo subjetivo, toma vida propia y trasciende el pensamiento humano, toca fibras emocionales propias de cada problemática evidenciada.

Por medio de las fotografías podemos expresar de una forma más efectiva las cosas que queremos decir por medio de imágenes y un corto contenido escrito para contextualizar un poco lo que queremos describir con la fotografía.

Las fotografías muchas veces nos hacen sentir sensaciones y sentimientos que no son fáciles que se den solo con palabras.

Cuando nos referimos a los procesos de transformación psicosocial, las fotografías son muy relevantes pues nos muestran las realidades que queremos que los demás sientan e interpreten de la mejor manera, ya que de esta forma se genera mayor compasión y generosidad y esto puede producir acompañamientos de la comunidad e interacción con las personas que quieren generar los cambios y trabajando en forma conjunta se logran grandes y mejores resultados.

### **c. Subjetividad y memoria.**

*El grupo reconocerá las formas particulares de narrar y metaforizar la violencia en sus contextos, resaltará variables subjetivas que aparecen en los ensayos visuales y que pueden asociarse a la comprensión de lo psicosocial.*

En las imágenes compartidas por todas las participantes pudimos evidenciar la subjetividad ya que tratamos de trabajar experimentando el fondo de lo que podemos ver en una imagen a simple vista, explorando más a fondo los detalles poco visibles detrás de imágenes que muchas veces no vemos porque solo miramos lo superficial.

La idea de un mundo mejor que tratan de vendernos los grandes imperios es la falsedad que queda reflejada en las fotografías, se evidencia violencia psicológica, ataduras, engaños, vulnerabilidad a los derechos, voces silenciadas y oprimidas, pero también evidencia y refleja esperanza y fe de poder transmitir o heredar esa patria soñada a los hijos.

La desesperanza aprendida se oculta en estos escenarios, donde ciudadanos inconformes o se cansaron de denunciar o son indiferentes ante los problemas que ocurren a su alrededor, donde la calidad de la salud cada día empeora, donde la inseguridad es más latente a cada instante, al igual que la desigualdad y la exclusión social por solo nombrar algunas y esto ocasiona la pérdida de la motivación, la esperanza de alcanzar sus sueños y renuncian en últimas a toda posibilidad de que las cosas salgan bien, se resuelvan o mejoren, simplemente quedan vestigios de lo que es y podría ser.

#### **d. Alteridades micropolíticas y recursos de afrontamiento.**

*En los trabajos realizados por el grupo, ¿qué posibles recursos de afrontamiento subjetivo y colectivo podemos reconocer en torno a diversas manifestaciones de violencia? ¿Qué manifestaciones resilientes de los contextos podemos ver a través de las imágenes y narrativas presentadas?*

Fuerza para continuar a pesar de las crisis por las que se pueden atravesar, se contará con las personas del entorno que se unen a la causa, no solo a causas puramente personales, también serán partícipes de la integración colectiva, por el hecho de ser seres sociales nos da la posibilidad de interactuar y tener empatía por el otro, y si desde la experiencia se forman aprendizajes traumáticos o dolorosos estos serán compartidos y cobijados por quienes lo aprendieron con el fin de continuar, de aferrarse a su historia para no morir en el olvido.

Lo que podemos rescatar en general es que siempre existen las ganas y el empuje en los momentos difíciles, que siempre pase lo que pase hacemos todo lo que tenemos en nuestra mano, a nuestro alcance para superar todo lo que nos afecta.

Somos personas muy recursivas y creativas y nos las ingeniamos para conseguir lo que necesitamos por medio de nuestra imaginación e ingenio, echando mano de lo que tenemos a nuestro alcance.

A pesar de los diversos problemas que puedan afrontar estas comunidades, lo cierto es que los lugareños que han vivido más tiempo en estos lugares se aferran a sus creencias, principios y decisiones, para no dejar que su barrio se termine de dañar, aún mantienen esperanzas de que se pueda hacer algo y junto con las autoridades locales propiciar espacios y actividades de integración a favor de mejorar los espacios públicos y el entorno comunitario.

#### **e. Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia**

*Se profundizará en el valor emancipador de los lenguajes propios de un contexto y sus posibilidades expresivas desde el arte y la acción psicosocial y comunitaria. ¿Cómo los encuentros y relaciones dialógicas articulados a una acción psicosocial pueden animar la co-construcción de memorias colectivas, capaces de catalizar desde lenguajes alternativos, diferentes violencias sociales?*

A través del arte, en este caso las fotografías son memorias que anidan el pensamiento humano que permite reflejar todos los sentimientos inconscientes; en la dinámica de la narrativa de la foto voz se puede reconocer violencias sociales en contextos simples pero que enmarcan una connotación compleja metafórica que a simple vista es difícil comprender, paso a paso se

construye las similitudes del entorno en la que todos somos partícipes encontrando un sentido colectivo que permite traspasar las fronteras invisibles de la realidad que golpea la sociedad.

Lo subjetivo se envuelve en las situaciones de crisis, es por ello por lo que el dominio de las mentes fuertes oprime a los más débiles, sin embargo, pese a ello las realidades deben salir a la luz a través de mecanismos que el mismo hombre ha creado para reafirmar su identidad, su cultura y plasmar sus vicisitudes mudas por medio de imágenes que hablan por sí solas.

Las fotografías nos ayudan a construir recuerdos y dejar en el tiempo las memorias de tantos acontecimientos que si no fuera por las fotografías no habría forma de explicar y dar a entender lo que aconteció en algún momento, especialmente para las generaciones jóvenes que en el momento que ocurrieron las cosas no contaban con la capacidad de recordar o darles la importancia real a las situaciones.

A través del registro de todas estas imágenes se abren nuevos espacios para reflexionar y poder representar esas situaciones y construcciones sociales de las comunidades en las que vivimos, permitiéndonos en gran medida poder evaluar las fortalezas y preocupaciones de las comunidades, que permiten generar inquietudes y puedan llegar a los oídos de quiénes detrás del escritorio crean las políticas públicas y toman decisiones, facilitando la participación de quienes desde el anonimato no se quieren quedar en el silencio de sus peticiones.

## **Conclusiones**

- La experiencia que pudimos haber vivido todas las integrantes del grupo, es que antes de la actividad pasábamos por nuestros lugares y no nos percatábamos de la cantidad de información que podíamos obtener con tan sólo apreciar de forma concentrada y utilizando todos nuestros sentidos para lograr ver toda la historia que nos puede contar un

espacio. Estos lugares pueden hablar no sólo de lo que está aconteciendo actualmente, sino también de su pasado y lo que posiblemente podría suceder a futuro.

- Consideramos que en la medida de lo posible se logró narrar y metaforizar de forma adecuada las realidades encontradas cada contexto.
- Las experiencias a nivel general nos permiten conocer lo que ha pasado en los lugares escogidos, así como indagar lo que se ha hecho para disminuir las problemáticas y así buscar otras soluciones que puedan mejorar los entornos de los que estamos rodeados.
- A través del registro de todas estas imágenes se abren nuevos espacios para reflexionar y poder representar esas situaciones y construcciones sociales de las comunidades en las que vivimos, permitiéndonos en gran medida poder evaluar las fortalezas y preocupaciones de las comunidades, que permiten generar inquietudes y puedan llegar a los oídos de quiénes detrás del escritorio crean las políticas públicas y toman decisiones, facilitando la participación de quienes desde el anonimato no se quieren quedar en el silencio de sus peticiones.
- La experiencia del ejercicio de foto voz y análisis de la realidad a través de la narrativa en la comunidad, nos sensibiliza nos pone en un escenario donde la practica nos lleva a ser conscientes del cuidado y respeto a las demás personas, es la capacidad que se tiene de interpretar imágenes de forma metafórica para descubrir realidades concretas, es como si el hecho se hiciera realidad, una imagen vale más que mil palabras , la sociedad nos presenta a diario una galería de situaciones que se quedan hay como ancladas o paralizadas y no hay realmente unas políticas que ayuden a transformar la realidad de una sociedad que necesita apoyo y coherencia de proyectos que sean productivos y creíbles.



**Link del blog:** <http://angelagalvisfiguer.wixsite.com/fotovozdiplomado2018>

## **Referencias.**

Aguas, M (2016) Extrategia de atencion psicosocial a victimas del conflicto armado en el marco del programa de atencion psicosocial y salud integral – PAPSIVI. pp 48. Bogota, Colombia. iets.org.co. Recuperado de:

<http://www.iets.org.co/victimas/PublishingImages/Paginas/PAPSIVI/V1.%20Marco%20conceptual%20Atenc%20Psicosocial%20070516.pdf>

Guía de Actividades y Rúbrica de Evaluación Paso 3. Diplomado de Profundización

Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia. Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD.

Luna, J. (2013). Proyecto modelo de atencion psicosocial. pp 71. Popayan, Cauca, Colombia. Unidad victimas. Recuperado de:

<https://www.unidadvictimas.gov.co/.../290216proyectomodeloatencionpsicosocialalban>.

Parra, L (2016) Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. En acompañamiento en clínica psicosocial, pp. 59. Cátedra Martín Baró Bogotá Colombia. Recuperado de:

[http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro\\_acompanamiento\\_en\\_clinica\\_psicosocial.pdf](http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf)

Zambrano, A (2005) Participacion y empoderamiento rol de las metodologias implicativas. pp 12. Santiago, Chile. cdim.esap.edu.co. Recuperado de:

<http://cdim.esap.edu.co/BancoMedios/Documentos%20PDF/participaci%C3%B3n%20y%20empoderamiento%20comunitario.pdf>